

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|--|---|---|-------------------------|-------------------------------|--|
| 2.1 Denumirea disciplinei | INFORMAȚIE MUZICALĂ COMPUTERIZATĂ D10LLIL106 | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU | | | | |
| 2.4 Anul de studiu I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare V | 2.7 Regimul disciplinei DOB | |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 28 | din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | - |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 4 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 22 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 50 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborat. | Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
| Competențe transversale | Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|--|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | Prezența disciplinei „Informație muzicală computerizată” în planul de învățământ - pentru anul I de studii universitare de licență, se justifică prin: Amplarea pe care au luat-o sistemele de calcul - tehnologia informației, în general - atât hardware, cât și software, în sensul prezenței sistemelor cu microprocesor în toate domeniile de activitate, inclusiv în cel artistic, ca dispozitive ajutătoare în sarcinile uzuale de realizat, în creație, sau în cercetare. |
| 8.2 Obiectivele specifice | Lipsa disciplinelor informatice din programele de studiu ale liceelor cu profil artistic - licee din care provin aproape toți studenții facultății. De aceea, studenții vor fi inițiați în utilizarea calculatorului pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale. |

9. Conținuturi

| 9.2 Seminar /laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| • Muzica și informatica | La fiecare seminar vor fi | 6 ore |
| • Primele încercări în domeniul utilizării muzicii electronice în creație | aplicații practice, conform tematicii seminarului. | 4 ore |
| • Partituri moderne, neconvenționale în creația muzicală a sfârșitului de secol XX | Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, | 6 ore |
| • Concepte noi de creație izvorâte din evoluția instrumentelor, respectiv a instrumentelor electronice; | propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi | 4 ore |
| • Cunoașterea instrumentelor de profil electronic cu care s-a operat în a doua jumătate a secolului XX | abordate. La final, rezultatele obținute de | 4 ore |
| • Pregătirea de bază a muzicienilor pentru impactul cu creația electronică în finalul de secol XX. | fiecare grup vor fi comentate. | 4 ore |

Bibliografie:

1. Bourdelot, P. *Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'a present*. În Britla M. (1715/2006). Brut, M., (2004), *Instrumente pentru E-learning - ghidul informatic al profesorului*, Iași, România, Editura Polirom
2. Anonymous (2006), „1935 AEG Magnetophon Tape Recorder”, Mix: Professional Audio and Music Production (mixonline.com), accesat în 5 iunie 2011
3. Kurtz, Michael (1992), *Stockhausen: A Biography*, translated by Richard Toop., London: Faber and Faber;
4. Krause, Manfred (2002), „AES Convention 112 (April)”, The Legendary 'Magnetophon' of AEG, Audio Engineering Society E-Library., paper number 5605.
5. Busoni, Ferruccio (1962), *Sketch of a New Esthetic of Music*, translated by Dr. Th. Baker and originally published in 1911 by G. Schirmer
6. Chadabe, Joel (2004), „*Electronic Music and Life*”, Organised Sound, 9 (1)
7. Bussy, Pascal (2004), *Kraftwerk: Man, Machine and Music* (ed. 3rd), London: SAF
8. Russolo, Luigi (1913), „*L'arte dei rumori: manifesto futurista*”, Manifesti del movimento futurista 14, Milano: Direzione del movimento futurista. English version as „*The Art of Noise: Futurist Manifesto 1913* translated by Robert Filliou, New York: New York: Pendragon Press,
9. Stockhausen, Karlheinz (1971), *Texte zur Musik, 3*, edited by Dieter Schnebel. DuMont Dokumente., Cologne: DuMont Buchverlag,

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Activitatea este evaluată prin exerciții practice de realizare și editare a partiturilor în MuseScore, prin portofolii ce includ transcrieri, aranjamente și fișiere muzicale generate digital, precum și prin observarea progresului în utilizarea instrumentelor software, prezența activă fiind esențială pentru formarea competențelor aplicative. | 30% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea finală include prezentarea unui proiect complet realizat în MuseScore—transcriere, aranjament sau partitură orchestrată—însoțit de susținerea orală a deciziilor tehnice și estetice, precum și de verificarea portofoliului practic, prezența constantă fiind necesară pentru validarea competențelor software. | 70% |
| 11.5 Standard minim de performanță Studentul realizează o partitură corectă în MuseScore, aplică operațiuni elementare de editare, import și export, utilizează funcțiile de bază ale programului (notare, articulații, dinamică, structură) și demonstrează înțelegerea principiilor fundamentale ale reprezentării digitale a muzicii. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

01.10.2025

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament